LA BIENNALE
DELLO
STRETTO

18 SETTEMBRE 2026
13 DICEMBRE 2026
FORTE BATTERIA SIACCI

DIRETTORI / DIRECTORS
ALFONSO FEMIA
ANNALISA METTA
SALIMA NAJI

BADOLATO
CAMPO CALABRO
REGGIO CALABRIA
TROPEA
VILLA SAN GIOVANNI
MESSINA

III / 2026

LA BIENNALE DELLO STRETTO

MUTAZIONI

FONDAZIONE
LE CITTÀ
DEL FUTURO



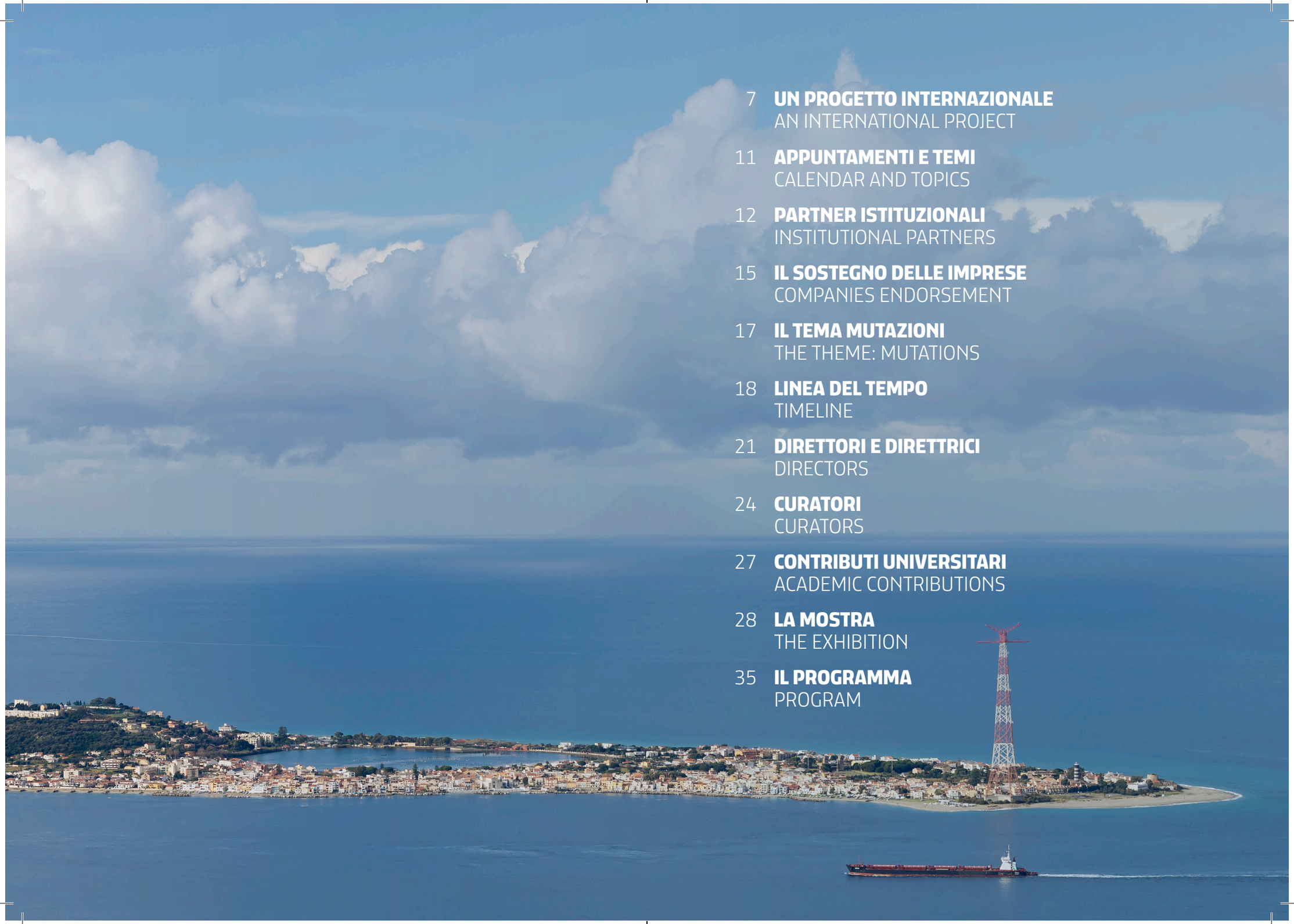
FONDAZIONE
LE CITTÀ
DEL FUTURO

Palazzo Melograno, Genova



500x100
società benefit
braccio operativo per la
realizzazione dei progetti della
Fondazione Le Città Del Futuro

Milano, Parigi



7 **UN PROGETTO INTERNAZIONALE**
AN INTERNATIONAL PROJECT

11 **APPUNTAMENTI E TEMI**
CALENDAR AND TOPICS

12 **PARTNER ISTITUZIONALI**
INSTITUTIONAL PARTNERS

15 **IL SOSTEGNO DELLE IMPRESE**
COMPANIES ENDORSEMENT

17 **IL TEMA MUTAZIONI**
THE THEME: MUTATIONS

18 **LINEA DEL TEMPO**
TIMELINE

21 **DIRETTORI E DIRETTRICI**
DIRECTORS

24 **CURATORI**
CURATORS

27 **CONTRIBUTI UNIVERSITARI**
ACADEMIC CONTRIBUTIONS

28 **LA MOSTRA**
THE EXHIBITION

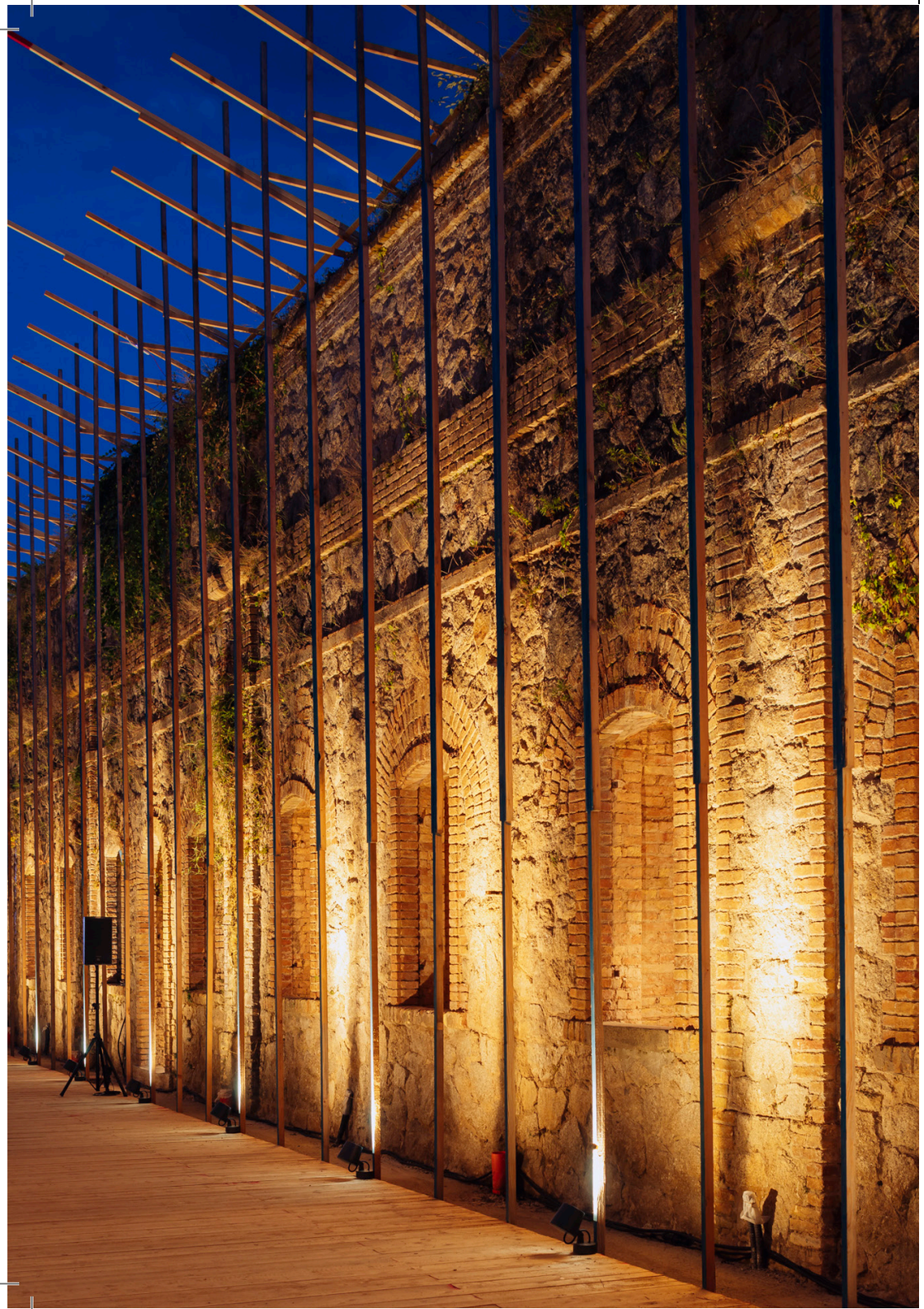
35 **IL PROGRAMMA**
PROGRAM



UN PROGETTO INTERNAZIONALE
AN INTERNATIONAL PROJECT

La Biennale dello Stretto è un progetto culturale **ideato e attuato da Alfonso Femia, promosso da Fondazione Le Città del Futuro, realizzato da 500x100sb** in partnership e con il sostegno di enti pubblici e privati.
Poggia il suo impianto su un solido lavoro di ricerca denominato **Mediterranei Invisibili**, prodotto da **500x100sb**, in corso dal 2018.
La straordinaria potenzialità del territorio è il filo rosso che attraversa ogni dimensione della Biennale. Dall'architettura all'antropologia, dall'arte alla fotografia, alla scrittura, sostenuta dai potenti temi lanciati, **Le tre linee d'acqua, le Città del futuro** e, quest'anno, **le Mutazioni**.

The Biennale dello Stretto is a cultural project **conceived and developed by Alfonso Femia, promoted by the Cities of the Future Foundation, and organised by 500x100sb** in partnership with and the support of public and private institutions.
It is based on a solid research framework entitled "**Invisible Mediterraneans**", produced by **500X100sb** and ongoing since 2018.
The extraordinary potential of the region is the common thread running through every aspect of the Biennale. From architecture to anthropology, from art to photography and writing, it is supported by the powerful themes it has introduced: **the three water lines, the Cities of the future**, and this year's theme, **Mutations**.



La Biennale dello Stretto può essere descritta come **un laboratorio culturale in continua evoluzione**, un progetto di ricerca-azione collettivo.
Non si configura come evento, ma come un palinsesto culturale e progettuale organico, guidato da una chiara visione metodologica e da un forte spirito di condivisione.
Il tema annuale viene proposto da **Alfonso Femia** che indica le direttrici strategiche e progettuali e le coordinate necessarie per affrontare e decodificare la complessità del tema scelto.

The Biennale dello Stretto can be described as **a constantly evolving cultural laboratory**, a collective action-research project.
It is not conceived as a single event, but as an organic cultural and project based program, guided by a clear methodological vision and a strong spirit of collaboration.
The annual theme is proposed by **Alfonso Femia**, who sets out the strategic and project-related guidelines and the necessary framework for addressing and unravelling the complexity of the chosen theme.

« “Mutazioni” tiene insieme contenuti molto diversi: strutturali — clima e geografia — di scenario — società, tecnologia, economie. L’architettura, nel suo significato esteso, è una sorta di filo rosso che comprende, mitiga, costruisce i paesaggi delle mutazioni. È questo il suo ruolo, ma soprattutto il suo dovere e la sua responsabilità ».
« “Mutations” brings together very different kinds of content: structural ones — climate and geography — and contextual ones — society, technology, and economies. Architecture, in its broader meaning, is a sort of common thread that encompasses, mediates, and shapes the landscapes of mutations. This is its role, but above all, its duty and its responsibility ».

Alfonso Femia



APPUNTAMENTI E TEMI
CALENDAR AND TOPICS

La Biennale dello Stretto si svolge **dal 18 settembre al 13 dicembre 2026**. Sede espositiva e dei talk è Forte Batteria Siacci a Campo Calabro con tappe sul territorio calabrese, siciliano, e una **sessione internazionale** in Marocco.

The Biennale dello Stretto takes place **from 18 September to 13 December 2026**. Forte Batteria Siacci in Campo Calabro hosts the exhibition and talk program, with events across Calabria and Sicily, and an **international session** in Morocco.

5 – 9 LUGLIO — Agadir
Architettura come ecosistema

18 – 22 SETTEMBRE — Campo Calabro, Reggio Calabria, Messina
Water resilience
Mobilità e infrastrutture
Nuovi codici del design
Fotografia / Post paesaggio
Arte e cultura

10 – 11 OTTOBRE — Badolato
Mutazioni attraverso l'arte

13 OTTOBRE — Tropea
Rigenerazione urbana territoriale e turismo

26 – 27 OTTOBRE — Reggio Calabria
Rigenerazione urbana in collaborazione con TEHA Group (The European House - Ambrosetti)

19 – 20 NOVEMBRE — Reggio Calabria, Messina
Mediterranei: similitudini e paralleli
Le città porto

11 – 13 DICEMBRE — Messina, Reggio Calabria
Materiale e immateriale
Città (dis)abilitante
Architettura Gen Z
Cinema e mutazioni

5 – 9 JULY — Agadir
Architecture as an ecosistem

18 – 22 SEPTEMBER — Campo Calabro, Reggio Calabria, Messina
Water resilience
Mobility and infrastructures
New codes of design
Photography / Post landscape
Art and culture

10 – 11 OCTOBER — Badolato
Mutations through art

13 OCTOBER — Tropea
Urban territorial regeneration and tourism

26 – 27 OCTOBER — Reggio Calabria
Urban regeneration in collaboration with TEHA Group (The European House - Ambrosetti)

19 – 20 NOVEMBER — Reggio Calabria, Messina
Mediterraneans: similarities and parallels
Port cities

11 – 13 DECEMBER — Messina, Reggio Calabria
Material and immaterial
(Dis)enabling cities
Gen Z Architecture
Cinema and mutations

PARTNER ISTITUZIONALI
INSTITUTIONAL PARTNERS

La Biennale dello Stretto, **sostenuta da soggetti pubblici e imprese private**, è un progetto fuori dal contesto codificato degli eventi culturali. Condivisa fin dalla prima edizione dall'**Ordine degli Architetti di Reggio Calabria** e dalla **società benefit 500x100**, la Biennale è promossa, a partire dall'edizione 2026, da **Fondazione Le Città del Futuro** e realizzata da 500x 100.
Città Metropolitana di Reggio Calabria, ANCE Reggio Calabria, Ordine degli architetti di Reggio Calabria, Comune di Campo Calabro / Forte Batteria Siacci, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria sono i **partner istituzionali**. Il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria e l'Università degli Studi di Messina sono **partner accademici**.
L'evento verrà sviluppato **in collaborazione con** il Comune di Reggio Calabria, Comune di Villa San Giovanni, Villa Genoese Zerbi, ADI nazionale e delegazioni Calabria e Sicilia, l'Ordine degli Architetti di Messina e Fondazione Messina.

Supported by public institutions and private companies, the Biennale dello Stretto goes beyond the conventional model of cultural events. Shared since its first edition by the **Order of Architects of Reggio Calabria** and the **benefit company 500x100**, the Biennale has been promoted by the **Cities of the Future Foundation** since the 2026 edition and produced by 500x100.
Institutional partners are: the Metropolitan City of Reggio Calabria, ANCE Reggio Calabria, the Order of Architects of Reggio Calabria, the Municipality of Campo Calabro / Forte Batteria Siacci, and the National Archaeological Museum of Reggio Calabria. **Academic partners** are the Department of Architecture and Design of the Mediterranea University of Reggio Calabria and the University of Messina. The event is developed **in collaboration with** the Municipalities of Reggio Calabria and Villa San Giovanni, Villa Genoese Zerbi, ADI Nazionale and its Calabrian and Sicilian delegations, the Order of Architects of Messina, and the Fondazione Messina.

Michele Laganà, presidente **Ance Reggio Calabria**, ha ben restituito l'interconnessione tra la scala territoriale e la vocazione internazionale della Biennale che si propone come volano per il posizionamento culturale di tutta l'area: « Lo Stretto rappresenta, per storia e geografia, un'interfaccia tra mari e montagne, tra due regioni, tra due sponde che sono la porta del Mediterraneo. La Biennale mette in dialogo architetti, artisti, studenti, imprese, istituzioni. Parla di linee d'acqua, di città del futuro, di come non sia più tempo di evoluzione e trasformazione, ma di mutazioni radicali. Ricorda a tutti che lo Stretto non è solo una questione di infrastrutture, ma un grande progetto di civiltà ».
Santina Dattola, presidente **Ordine degli Architetti di Reggio Calabria** sostenitore storico di Biennale dello Stretto fin dall'esordio, assume « il progetto urbano e d'architettura e l'approccio culturale come come reale leva rigenerativa territoriale » .

Michele Laganà, President of **Ance Reggio Calabria**, captures the link between the territorial scale and the Biennale's international vocation, presenting it as a driver for the cultural positioning of the whole area: « By its history and geography, the Strait is an interface between seas and mountains, between two regions, between two shores that open onto the Mediterranean. The Biennale brings together architects, artists, students, companies and institutions. It speaks of water lines, cities of the future, and how this is no longer a time for evolution and transformation, but for radical mutations. It reminds us that the Strait is not merely an infrastructure issue, but a great project of civilisation ».
Santina Dattola, president of the **Order of Architects of Reggio Calabria** and a long-standing supporter of the Biennale since its beginning, sees « urban and architectural design, together with a cultural approach, as a true driver of territorial regeneration » .



IL SOSTEGNO DELLE IMPRESE
COMPANIES ENDORSEMENT

Imprese private hanno sposato il progetto e sono un fondamentale sostegno. Main partner: Atelier(s) Alfonso Femia, GiTi Giorgio Tartaro, Universal Selecta, Cariboni Group, Liuni, Medit, Mirage, Staygreen / Attico Interni, Saint-Gobain, Caimi.
Partner: Heidelberg Materials, Schüco, Akzo Nobel, Mediterranean Hospitality, Metalltech, Banca Patrimoni Sella & C., IN-VISIBLE lab, Tecnostrutture.
Partner tecnici: Cariboni Group, Akzo Nobel, iGuzzini, Martinelli Luce, Led Italy, Linea Light, 3F GROUP, egoitaliano.
Per l'atipicità del progetto, è importante sottolineare che **la condivisione sia con i partner istituzionali, sia con le imprese è premessa e fattore decisivo** che lo rende attuabile.

Private companies have embraced the project and provide essential support: Main partners: Atelier(s) Alfonso Femia, GiTi Giorgio Tartaro, Universal Selecta, Cariboni Group, Liuni, Medit, Mirage, Staygreen / Attico Interni, Saint-Gobain, Caimi.
Partners: Heidelberg Materials, Schüco, Akzo Nobel, Mediterranean Hospitality, Metalltech, Banca Patrimoni Sella & C., IN-VISIBLE lab, Tecnostrutture.
Technical partners: Cariboni Group, Akzo Nobel, iGuzzini, Martinelli Luce, Led Italy, Linea Light, 3F GROUP, egoitaliano.
The project's distinctive nature makes **the shared commitment of both institutional partners and private companies essential**: it is the key condition that makes the Biennale possible.



IL TEMA MUTAZIONI
THE THEME: MUTATIONS

Il focus sviluppato nell'edizione 2024 della Biennale dello Stretto, "**Le città del futuro**", è premessa a uno sguardo sempre più attento all'evoluzione delle situazioni ambientali e climatiche e dei comportamenti sociali. Alla linearità evolutiva si sostituisce una sequenza di espansioni e contrazioni e al progresso un ventaglio di possibili scelte alternative, in cui i mutamenti e i processi mai discreti possono essere frammentati o interrotti.
Da qui prende spunto il tema della III edizione: una riflessione multidisciplinare e ampia sulla capacità dell'architettura di rispondere alle domande generate dalle "**Mutazioni**" e di tracciare **scenari urbani futuri**, considerando due fattori sostanziali: **il tempo** come elemento chiave e il rapporto profondamente trasformato tra **natura e artificio**.

The theme developed for the 2024 edition of the Biennale dello Stretto, "**Cities of the Future**", sets the stage for an increasingly close examination of the evolution of environmental and climatic conditions and social behaviours. Linear evolution is replaced by a sequence of expansions and contractions, and progress by a range of possible alternative choices, in which changes and never discrete processes can be fragmented or interrupted.
This inspired the theme of the third edition: a broad, multidisciplinary reflection on architecture's capacity to answer to the questions raised by "**Mutations**" and to map out **future urban scenarios**, taking into account two fundamental factors: **time** as a key element and the profoundly transformed relationship between **nature and the built environment**.

« Dallo Stretto - nuova latitudine di pensiero - "Mutazioni" esorta l'architettura e il progetto verso una consapevolezza irrinunciabile: trasformare la crisi del presente in una seria responsabilità verso il mondo ».
« From the Strait, a new perspective on thought, "Mutazioni" urges architecture and project t an indispensable act of awarness: transforming the crisis of the present into a new responsibility toward the world ».

Alfonso Femia

LINEA DEL TEMPO
TIMELINE

In Viaggio sullo Stretto I
Reggio Calabria, Area Grecanica, Villa San Giovanni, Costa Viola



In Viaggio sullo Stretto II
Rosarno, Messina, Scilla, Gerace



In Viaggio sullo Stretto III
Roccalumera, Alì Terme, Fiumedinisi, Nizza di Sicilia, Palmi, Rizziconi, Rosarno



In Viaggio sullo Stretto IV
Cannavà, Roccaforte del Greco, Fiumara Gallico, Fiumara Sant'Agata, Messina



Progettualità e proposte per una Biennale dello Stretto
Roma, Camera dei Deputati, Palazzo San Macuto



In Viaggio sullo Stretto V
Crotone, Augusta



In Viaggio sullo Stretto VI
Saline Ioniche, Palizzi Marina, Pentedattilo borgo, Casignana, Locri, Valle del Torbido



IN-VISIBILIS MEDITERRANEUS

LA BIENNALE DELLO STRETTO

FONDAZIONE LE CITTÀ DEL FUTURO

2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026



LA BIENNALE DELLO STRETTO
I edizione / I edition
Le tre linee d'acqua
Campo Calabro, Reggio Calabria, Messina



LA BIENNALE DELLO STRETTO
II edizione / II edition
Le tre linee d'acqua
Le città del futuro
Campo Calabro, Reggio Calabria, Messina, Badolato, Parigi



LA BIENNALE DELLO STRETTO
III edizione / III edition
Mutazioni
Londra, Agadir
—
Campo Calabro, Reggio Calabria, Messina, Villa San Giovanni, Badolato, Tropea



DIRETTORE E DIRETTRICI
DIRECTORS



Alfonso Femia

Alfonso Femia è architetto, fondatore e CEO di Atelier(s) Alfonso Femia, è presidente della Fondazione Le Città del Futuro.

Alfonso Femia is an architect, the founder and CEO of Atelier(s) Alfonso Femia, and the president of Cities of the Future Foundation.

« “Mutazioni”, il tema che ho scelto per la terza Biennale dello Stretto è la rappresentazione plastica dei suoi significati: la geografia come situazione culturale, il paesaggio in permanente cambiamento, le fratture tra gli spazi come chiave di passaggio necessaria verso nuove urbanità ».
« “Mutations”, the theme chosen for the third Biennale dello Stretto, is the tangible expression of its meanings: geography as a cultural condition, the landscape in constant transformation, and the fractures between spaces as a necessary passage towards new forms of urbanity ».



Annalisa Metta

Annalisa Metta è architetta
e paesaggista, professoressa ordinaria
all'Università degli Studi Roma Tre.

Annalisa Metta is an architect
and landscape architect, full professor
at Roma Tre University.

« Le trasformazioni del mondo contemporaneo esprimono una radicalità che eccede l'idea di cambiamento. Non si tratta più di adattare o aggiustare modelli, pratiche, idee, ma di adottare sguardi, categorie e prassi profondamente nuovi. Essere sostenibili, convinti di fare il meno male possibile, non è più sufficiente; bisogna "fare meglio", cioè migliorare i luoghi per e con tutti i loro abitanti ».
« The transformations of the contemporary world express a radical shift that goes beyond the very idea of change. It is no longer a question of adapting or adjusting models, practices or ideas, but of adopting profoundly new perspectives, categories and approaches. Sustainability is no longer about doing less harm, but about "doing better"– that is, improving places for and with all their inhabitants ».



Salima Naji

Salima Naji è architetta DPLG
e fondatrice del suo studio in Marocco,
PhD in Antropologia.

Salima Naji is a DPLG architect
and founder of her own practice
in Morocco, PhD in Anthropology.

« "Mutazioni", al plurale, è un invito a riflettere su ciò che sta realmente accadendo nella nostra epoca; alle tensioni che abitano i territori, i Paesi, le città; un invito a costruire una sostenibilità capace di adeguarsi al mondo contemporaneo; a rimanere legati alle radici locali in contrapposizione a norme stabilite artificialmente».
« "Mutations" is an invitation to reflect on what is truly happening in our time; on the tensions inhabiting territories, countries and cities; an invitation to build a form of sustainability capable of adapting to the contemporary world, while remaining rooted in local identities in contrast with artificially established rules ».

CURATORI
CURATORS

architettura

Gaetano di Gesu
PAESAGGI DI MUTAZIONE
Architetto, ricercatore e docente, direttore scientifico di Palatina Cultural Group, opera tra Europa e Cina

Daniele Durante
MODELLI DI AGGREGAZIONE SPONTANEA
Architetto, PhD e docente e fondatore dello Studio bv36

Alessandra Ferrari
UNDERGROUND
Architetta, è stata vicepresidente del Consiglio Nazionale Architetti PPC fino al 2026

Ico Migliore
CONFINI E DIVERGENZE
Architetto e designer, co-fondatore dello studio Migliore+Servetto e docente al Politecnico di Milano

Park
WATER RESILIENCE
Collettivo interdisciplinare di architetti, designer e ricercatori fondato a Milano da Filippo Pagliani e Michele Rossi

Federico Parolotto e Delia Valastro
STORIE DI VOCI E INFRASTRUTTURE
MIC-HUB è una società internazionale che si occupa di pianificazione e mobilità sostenibile

Paolo Verri
NUOVI LUOGHI DELLA CULTURA
Direttore Generale della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, lavora su politiche urbane e grandi eventi

architecture

MUTATION LANDSCAPES
Architect, researcher and professor, scientific director of Palatina Cultural Group operating between Europe and China

MODELS OF SPONTANEOUS GATHERING
Architect , PhD, professor, and founder of Studio bv36

UNDERGROUND
Architect and former Vice President of the National Council of Architects PPC until 2026

BOUNDARIES AND DIVERGENCIES
Architect and designer, co-founder of Migliore+Servetto and professor at the Politecnico di Milano

WATER RESILIENCE
Interdisciplinary collective of architects, designers and researchers founded in Milan by Filippo Pagliani and Michele Rossi

STORIES OF VOICES AND INFRASTRUCTURES
MIC-HUB is an international company specializing in sustainable planning and mobility

NEW PLACES OF CULTURE
General Director of the Arnoldo and Alberto Mondadori Foundation, he works on urban policies and major events

arte

Angela Pelicanò e Teodora Malavenda
L'IMPERFEZIONE DELL'ASSOLUTO. FUORIMISURA
Angela Pellicanò è curatrice e pittrice, espone in Italia e all'estero. Teodora Malavenda è visual editor, curatrice e direttrice artistica

Pasquale Piroso
TRA TERRA E FORMA. MUTAZIONI LENTE
Architetto e fondatore di Loft Canova, integra arte, architettura e design tra antico e contemporaneo

design

Francesco Alati
NUOVI CODICI
Designer e docente, fondatore del suo studio attivo tra brand, prodotto, comunicazione e cultura

fotografia

Marco Introini
POST PAESAGGIO
Fotografo e docente, racconta paesaggio e architettura tramite ricerca visiva, pubblicazioni e esposizioni

art

THE IMPERFECTION OF THE ABSOLUTE. BEYOND MEASURE
Angela Pellicanò is a curator and painter, she exhibits her works in Italy and abroad. Teodora Malavenda is a visual editor, curator and artistic director

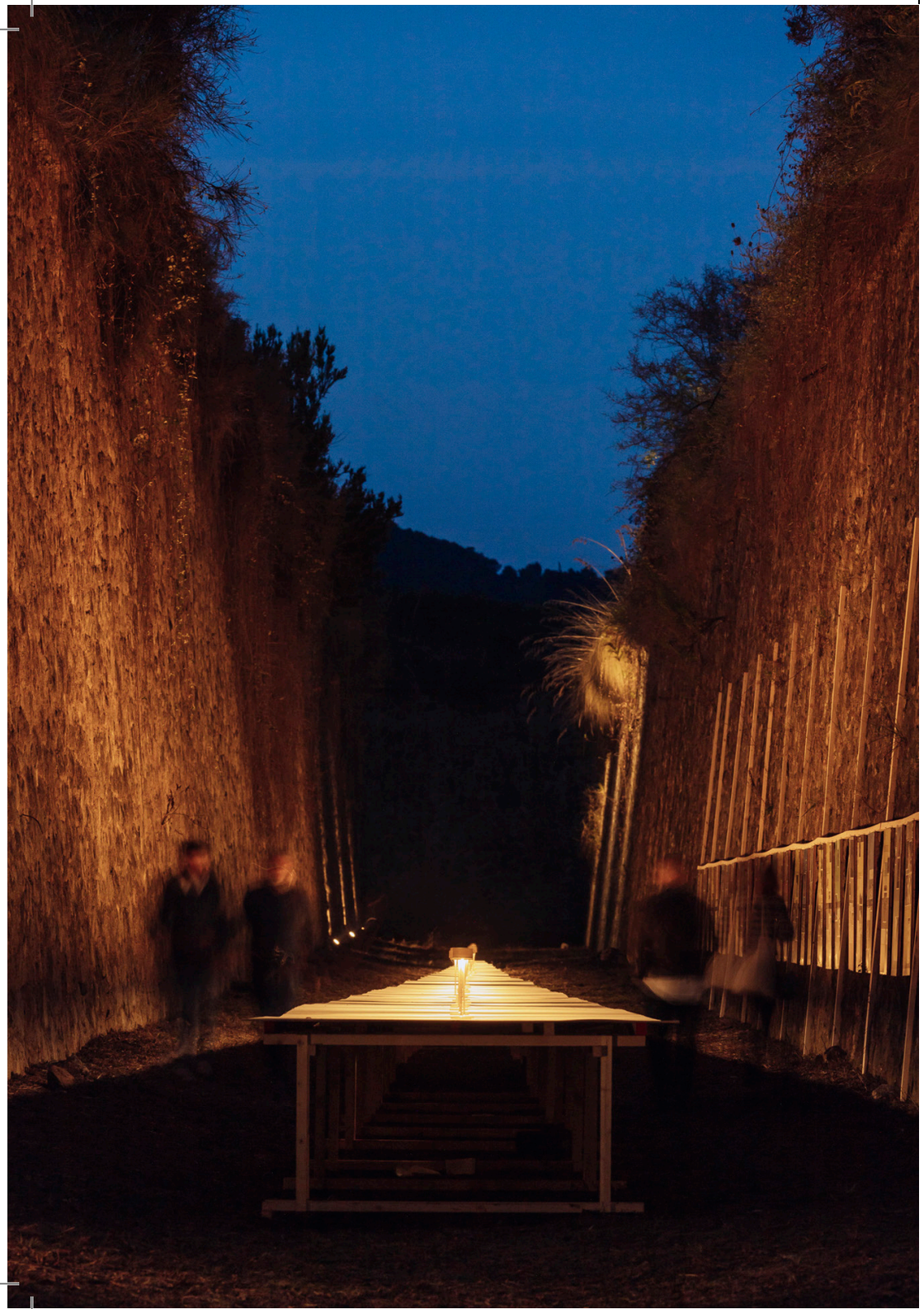
BETWEEN EARTH AND FORM. SLOW MUTATIONS
Architect and founder of Loft Canova, he integrates art, architecture and design, bridging the ancient and the contemporary

design

NEW CODES
Designer and professor, founder of his own studio active in branding, product design, communication and culture

photography

POST LANDSCAPE
Photographer and professor exploring landscape and architecture through visual research, publications and exhibitions



CONTRIBUTI UNIVERSITARI
ACADEMIC CONTRIBUTIONS

ABADIR Catania
Tra mutazioni e scenari futuribili / prof. V. Castellana, C. Scandurra

Accademia di Belli Arti di Reggio Calabria
Storie di Mutazioni / prof. F. Mollo

Accademia di Belle Arti di Catania
Orizzonti capovolti / prof. A. Zucco

dAeD, Università degli Studi Mediterranea - Reggio Calabria
Architettura per il Mediterraneo / prof. C. Nava, M. Tornatora

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara
Abitare il margine tra acqua e città / prof. D. Durante

Politecnico di Bari
Abitare studentesco / prof. M. Annese

Politecnico di Milano
Terrae Nullius / prof. I. Migliore

Politecnico di Torino
Architecture and Restoration / prof. C. Coscia e M. Bonino

Università degli Studi della Basilicata
Urban streetscapes for climate change / prof. L. Pavia, I. Macaione

Università degli Studi di Genova
Hacking the city / prof. G. Pellegri

Università degli Studi di Napoli Federico II, School of Architecture Chinese University of Hong Kong
Common edges / prof. G. Multari

Università degli Studi di Palermo
Learning by gardening / prof. M. L. Olivetti

Università degli Studi di Pisa
Nuovi modelli dell'abitare / prof. L. Lanini

Università Politecnica delle Marche
Waterlines / prof. G. Mondaini

Università degli Studi Roma Tre
Natura e altri artifici / prof. A. Metta, M. Ranzato

Università IUAV di Venezia
Future Garden / prof. L. Latini

Università degli Studi di Cagliari
Einstein Telescope / prof. M. Faiferri

ABADIR Catania
Mutations and possible scenarios / prof. V. Castellana, C. Scandurra

Accademia di Belli Arti di Reggio Calabria
Stories of Mutations / prof. F. Mollo

Accademia di Belle Arti di Catania
Upside-down horizons / prof. A. Zucco

dAeD, Università degli Studi Mediterranea - Reggio Calabria
Architecture for the Mediterranean / prof. C. Nava, M. Tornatora

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara
Dwelling on the edge between water and city / prof. D. Durante

Politecnico di Bari
Student housing / prof. M. Annese

Politecnico di Milano
Terrae Nullius / prof. I. Migliore

Politecnico di Torino
Architecture and Restoration / prof. C. Coscia e M. Bonino

Università degli Studi della Basilicata
Urban streetscapes for climate change / prof. L. Pavia, I. Macaione

Università degli Studi di Genova
Hacking the city / prof. G. Pellegri

Università degli Studi di Napoli Federico II, School of Architecture Chinese University of Hong Kong
Common edges / prof. G. Multari

Università degli Studi di Palermo
Learning by gardening / prof. M. L. Olivetti

Università degli Studi di Pisa
New models for inhabiting / prof. L. Lanini

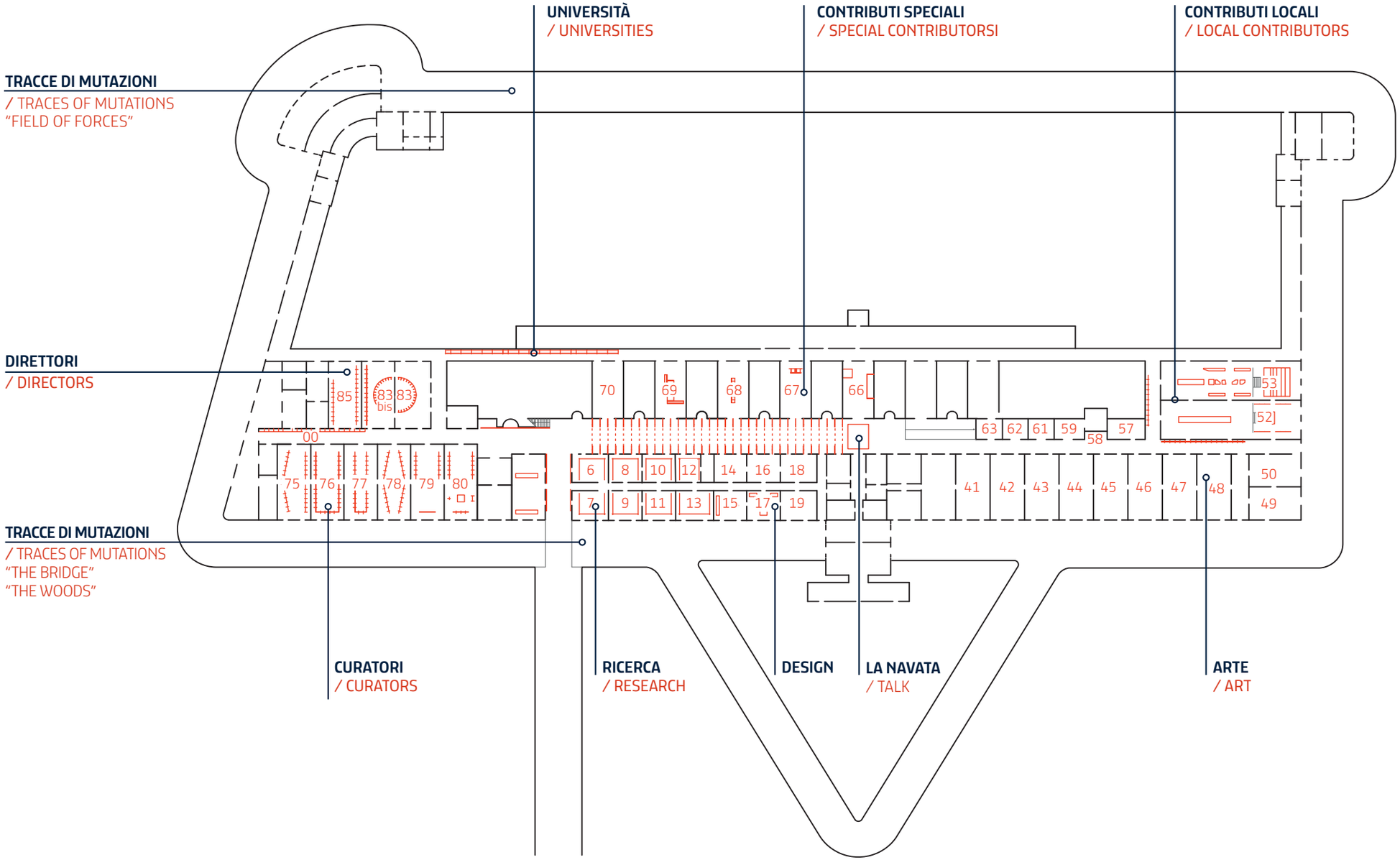
Università Politecnica delle Marche
Waterlines / prof. G. Mondaini

Università degli Studi Roma Tre
Nature and other artifices / prof. A. Metta, M. Ranzato

Università IUAV di Venezia
Future Garden / prof. L. Latini

Università degli Studi di Cagliari
Einstein Telescope / prof. M. Faiferri

LA MOSTRA
THE EXHIBITION



Quattro le sezioni in mostra:

ARCHITETTURA PROGETTO

Gaetano di Gesu prosegue l'indagine Mediterranei similitudini e paralleli sul tema "**Paesaggi di Mutazione**": in mostra Xu Tian Tian, Zhang Ke, Liu Jakun, Whang Zu, Zhangming e di Liu Jakun Premio Pritzker nel 2025 (stanza 76).

Daniele Durante analizza Spin Time Lab a Roma, esempio notevole per il tema "**Modelli di aggregazione spontanea**" (corridoio 00).

Spazi di risulta urbana pubblici e privati, sottopassaggi, basamenti e soglie: "**Underground**", curato da Alessandra Ferrari, con i progetti di asv3-officina di architettura, CN10ARCHITETTI, fabulism, IN-SITE, LAST Architettura (stanza 77).

Ico Migliore sviluppa "**Confini e divergenze**" con Atelier dell'Errore; Sergio Maggioni, l'artista coreano Byoung Soo Cho e il giapponese Hidemi Nishida (stanze 79–80 e al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria).

"**Water Resilience**" Filippo Pagliani, Michele Rossi, Michele Versaci, portano in mostra Arsomsilp Community and Environmental Architect, Base Land, LAND Italia, LYTT Architecture, Michael Van Valkenburgh Associates, Inc. (MVVA), OLIN, Park (stanza 78).

Federico Parolotto e Delia Valastro sul tema mobilità, "**Storie di voci e infrastrutture**" con i progetti di 1:1 landskab, Cierto Estudio, Officina Urbana – AMAT, OKRA Landscape Architecture, MIC-HUB (stanza 75).

"**Sguardi post Gen X**", tema sviluppato da Alfonso Femia con Associates Architecture, GRRIZ, INOUT architettura, ORTUS, SUPERSPATIAL, VG13 Architects (stanze 12–13).

Four exhibition sections:

ARCHITECTURE PROJECT

Gaetano di Gesu continues the Mediterranei Invisibili investigation on "**Mutation Landscapes**", featuring works by Xu Tiantian, Zhang Ke, Liu Jiakun, Wang Shu and Zhang Ming and Liu Jiakun, 2025 Pritzker Prize (Room 76).

Daniele Durante explores Spin Time Lab in Rome, a remarkable example of "**Models of Spontaneous Gathering**" (corridor 00).

Public and private urban residual spaces, underpasses, basements and thresholds: "**Underground**", curated by Alessandra Ferrari, with projects by asv3-officina di architettura, CN10ARCHITETTI, fabulism, IN-SITE, LAST Architettura (Room 77).

Ico Migliore develops "**Borders and Divergences**" with Atelier dell'Errore, Sergio Maggioni, Korean artist Byoung Soo Cho and Japanese artist Hidemi Nishida (Rooms 79–80 and the National Archaeological Museum of Reggio Calabria).

"**Water Resilience**" by Filippo Pagliani, Michele Rossi and Michele Versaci present projects by Arsomsilp Community and Environmental Architect, Base Land, LAND Italia, LYTT Architecture, Michael Van Valkenburgh Associates, Inc. (MVVA), and OLIN, Park (Room 78).

Federico Parolotto and Delia Valastro address mobility through "**Stories of Voices and Infrastructures**", featuring projects by 1:1 landskab, Cierto Estudio, Officina Urbana – AMAT, OKRA Landscape Architecture, and MIC-HUB (Room 75).

"**Post Gen X perspectives**", developed by Alfonso Femia with Associates Architecture, GRRIZ, INOUT architettura, ORTUS, SUPERSPATIAL and VG13 Architects (Rooms 12–13).

"**Sguardi sul mondo**" curata da Alfonso Femia, condiviso con Salima Naji e Annalisa Metta: in mostra Aziza Chaouni Projects, Colectivo C733, Counter Space, DAAZ Office, DAW Office, Estudio Cazú Zegers, Form 3 Architects, Lesch.alfaro, MASS, Megawra – Built Environment Collective, Melike Altinisik Architects, Openact Architecture, Oshinowo Studio, Ruina Arquitectura, Studio Chahar, Studio Toggle, Taller Capital, TAP Arquitectura, ZAV Architects (stanza 83b).

Salima Naji e il Marocco: le opere e lo storytelling fotografico di Marco Introini e Stefano Anzini, restituzione della prima tappa di Biennale della Stretto (stanza 85).

"**Paesaggi in mutazione**", curata da Annalisa Metta, selezionate le opere di fabulism, Foreground, Daniel Metcalfe, Rasa Weber, Studio Ossidiana, Studio 17, Terremoto (stanza 83).

Special guest Didier Fiúza Faustino (stanze 8–9) .

Alla scala locale, in mostra OAPPC di Reggio Calabria, "**Generare e rigenerare: visioni e progetti per la città metropolitana di Reggio Calabria**", curata da Santina Dattola e Salvatore Greco e OAPPC di Messina con "**Progetto linea di costa**", curata da Fabrizio Ciappina (stanza 52); la rassegna documentaria "**Post Res Perditas. Campo Calabro 1909–1932**" a cura dell'Archivio Comunale di Campo Calabro e l'Archivio di Stato di Reggio Calabria. Infine, la ricerca "**Campania Plurale**" curata da Giovanni Aurino, Bruno Discepolo e od'a - Officina d'Architettura, sulle trasformazioni del paesaggio costiero campano (stanza 10).

FOTOGRAFIA

"**Post Paesaggio**" è il filo conduttore delle ricerche fotografiche curate da Marco Introini. In mostra opere di Marco Introini (stanza 68), Gerri Gambino (stanza 6); Annamaria Belloni (stanza 7).

"**Perspectives on the World**", curated by Alfonso Femia with Salima Naji and Annalisa Metta, featuring Aziza Chaouni Projects, Colectivo C733, Counter Space, DAAZ Office, DAW Office, Estudio Cazú Zegers, Form 3 Architects, Lesch.alfaro, MASS, Megawra – Built Environment Collective, Melike Altinisik Architects, Openact Architecture, Oshinowo Studio, Ruina Arquitectura, Studio Chahar, Studio Toggle, Taller Capital, TAP Arquitectura, ZAV Architects (Room 83b).

Salima Naji and Morocco: works and photographic storytelling of the Biennale dello Stretto's first stage, by Marco Introini and Stefano Anzini (Room 85).

"**Landscapes in Mutation**", curated by Annalisa Metta, featuring selected works by Fabulism Office, Foreground, Daniel Metcalfe, Rasa Weber, Studio Ossidiana, Studio 17 and Terremoto (Room 83).

Special guest: Didier Fiúza Faustino (Rooms 8–9).

At the local scale the exhibition of: OAPPC Reggio Calabria with "**Generating and Regenerating: Visions and Projects for the Metropolitan City of Reggio Calabria**", curated by Santina Dattola and Salvatore Greco; OAPPC Messina with "**Waterfront Project**", curated by Fabrizio Ciappina (Room 52); "**Post Res Perditas. Campo Calabro 1909–1932**", curated by the Municipal and State Archives of Reggio Calabria. Finally, the research project "**Campania Plurale**", curated by Giovanni Aurino, Bruno Discepolo, and od'a – Officina d'Architettura, explores the transformations of the Campania coastal landscape (Room 10).

PHOTOGRAPHY

"**Post Landscape**" is the common thread of the photographic research curated by Marco Introini. Featuring works by Marco Introini (Room 68), Gerri Gambino (Room 6) and Annamaria Belloni (Room 7).

In una sezione dedicata, un progetto culturale sostenuto da Cariboni Group con opere d Max Rommel a cura di Simone Piermaria (stanza 11).
Special guest Marina Caneve con la serie "**On the ground among the animals**" (stanza 69).

DESIGN

"**Nuovi codici**" curato da Francesco Alati con ADI nazionale e ADI delegazioni Calabria e Sicilia, in mostra opere dei designer Mario Trimarchi, Vittorio Venezia e Marianna Faleri (stanze 14–19).

ARTE

"**L'imperfezione dell'assoluto**", curata da Angela Pellicanò e "**Fuorimisura**", curata da Teodora Malavenda con opere di Fabrizio Cotognini, Alfredo Pirri, Giovanni Ozzola e Laura Paoletti e altri, tra cui Ninni Donato e Gianni Brandolino (stanze 45–50).

"**Tra terra e forma. Mutazioni lente**" curata da Pasquale Piroso con opere di Matteo Basilé, Luigi Cinti, Giulia Natalia Comito, Roberto Giglio, Dino Serrao, Alberto Timossi, Antonio Tropiano (stanze 41–44).
Special guest l'artista Luigi Ontani al MArRC in una performance inedita "**I volti del tempo**".

In mostra su invito: Judith Cowan con l'opera "**Immutable Atoms**" (stanza 70); Aurelio Giovanella alias Albert Jill, con opere tratte dalla serie "**Metamorfosi**" (stanza 59); il **mosaico** del collettivo CaCo3 (stanza 67); l'installazione site specific "Campo di Forze" di Michelangelo Pugliese (tracce di mutazioni).

Live, la parata poetica "**Orizzonti Capovolti**", a cura degli studenti del corso di scenografia di ABA Catania coordinati dai proff. Aldo Zucco e Massimo Savoia.

A dedicated section presents a cultural project supported by Cariboni Group, featuring works by Max Rommel curated by Simone Piermaria (Room 11).
Special guest: Marina Caneve with the series "**On the Ground Among the Animals**" (Room 69).

DESIGN

"**New Codes**", curated by Francesco Alati with ADI Nazionale and ADI Calabria and Sicily delegations, featuring works by designers Mario Trimarchi, Vittorio Venezia and Marianna Faleri (Rooms 14–19).

ART

"**The Imperfection of the Absolute**", curated by Angela Pellicanò and "**Beyond Measure**", curated by Teodora Malavenda, featuring works by Fabrizio Cotognini, Alfredo Pirri, Giovanni Ozzola, Laura Paoletti and others, including Ninni Donato and Gianni Brandolino (Rooms 45–50).

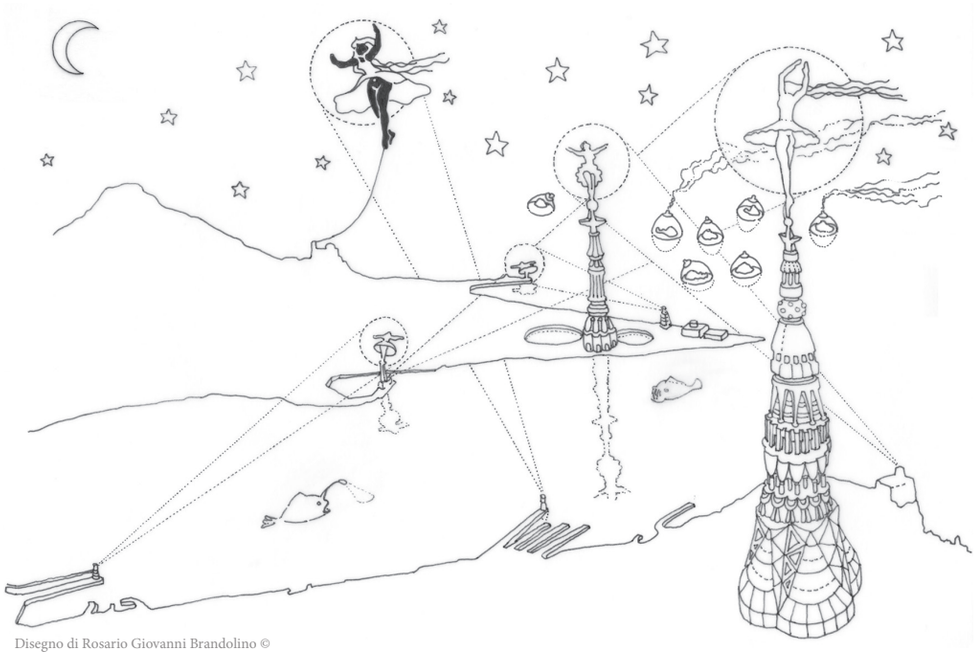
"**Between Earth and Form. Slow Mutations**", curated by Pasquale Piroso, featuring works by Matteo Basilé, Luigi Cinti, Giulia Natalia Comito, Roberto Giglio, Dino Serrao, Alberto Timossi and Antonio Tropiano (Rooms 41–44).
Special guest Luigi Ontani at MArRC with the unpublished performance "**The Faces of Time**".

Invited works include Judith Cowan with "**Immutable Atoms**" (Room 70); Aurelio Giovanella, aka Albert Jill, with works from the series "**Metamorphosis**" (Room 59); the **mosaic** by the CaCo3 collective (Room 67); and the site-specific installation "Field of forces" by Michelangelo Pugliese (traces of mutations).

Live event: the poetic parade "**Upside-down Horizons**", curated by students of the scenography course at ABA Catania, coordinated by professors Aldo Zucco and Massimo Savoia.



La prima **Biennale** *che non parte da un luogo geografico o da una città, ma da un* **Paesaggio.**



Disegno di Rosario Giovanni Brandolino ©

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI
PROVINCIA DI REGGIO CALABRIA

L' Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, sostiene sin dal primo momento, **La Biennale dello Stretto**, quale strumento di formazione e crescita professionale per le comunità tutte.

IL PROGRAMMA
PROGRAM

VENERDÌ / FRIDAY 18.09

MATTINA / MORNING

Villa San Giovanni, Alta Fiumara

8.30 **ANGOLO DEL LIBRO / BOOK CORNER**

Il paesaggio è un mostro
ANNALISA METTA
con / with Giorgio Tartaro

Bosco come patrimonio
MARCO INTROINI
con / with Michele Valenzise

Campo Calabro, Forte Batteria Siacci

10.00 **VERNISSAGE**

Benvenuto di / welcome from
Rocco Alessandro Repaci
Sindaco / Mayor of Campo Calabro, consigliere / city councillor Città Metropolitana Reggio Calabria

10.15 **SALUTI ISTITUZIONALI / OFFICIAL GREETINGS**

11.15 **VISITA ALLA MOSTRA / TOUR OF THE EXHIBITION**

12. 20 **CONFERENZA STAMPA / PRESS CONFERENCE**

Alfonso Femia
architetto, presidente / architect, president Fondazione Le Città del Futuro, direttore / director La Biennale dello Stretto

Annalisa Metta
architetta, professoressa / architect, full professor Università Roma Tre, direttrice / director La Biennale dello Stretto

Salima Naji
architetta, antropologa / architect, anthropologist, direttrice / director La Biennale dello Stretto

introduce/introduced by
Giorgio Tartaro, giornalista / journalist

12. 40 **LECTURE** ALFONSO FEMIA

Mutazioni: il tema della Biennale dello Stretto 2026

POMERIGGIO / AFTERNOON

15.00 **LECTURE** ANNALISA METTA

Paesaggi che mutano

in dialogo con/in dialogue with
Simona Finessi, direttrice / director Platform Architecture and Design

15.45 **Post paesaggio**

MARCO INTROINI, architetto e fotografo / architect and photographer, curatore / curator "Post paesaggio"

MARINA CANEVE, fotografa / photographer

in dialogo con/in dialogue with Annalisa Metta

16.30 **LECTURE** DIDIER FIÚZA FAUSTINO, architetto / architect

Interstices

in dialogo con/in dialogue with Alfonso Femia

17.30 **Immutable atoms**

JUDITH COWAN, artista / artist

in dialogo con/in dialogue with
Barbara Martorelli, curatrice d'arte / art curator

18.00 **Mutazioni con la materia**

GIUSEPPE DONNALOIA, artista mosaicista / mosaic artist, CaCo3

DANILO TROGU, artista ceramista / ceramicist

MARIANNA FALERI, artista / artist

in dialogo con/in dialogue with Alfonso Femia

18.45 **Paesaggi della mente**

FABIO MOLLO, regista / film director

in dialogo con/in dialogue with
Giuseppe Smorto, giornalista / journalist

20.00 **FESTA INAUGURALE / OPENING PARTY**

Cariboni

Light Loves Life



Main sponsor de *La Biennale dello Stretto 2026*
caribonigroup.com

MATTINA / MORNING

Museo Archeologico Nazionale Reggio Calabria

8.30 **ANGOLO DEL LIBRO / BOOK CORNER**

Contro l'oggetto. Conversazioni con il design
EMANUELE QUINZ con / with Giorgio Tartaro

La Sicilia è un sentimento
ANTONIO SPADARO con / with Giuseppe Smorto

9.30 **SALUTI / GREETINGS AND WELCOME**

Fabrizio Sudano, direttore / director Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

Giusy Princi, deputata Parlamento europeo / Member of the European Parliament

Alessandro Panci, architetto, presidente / architect, president CNAPPC

10. 00 **Vista Stretto**

ANTONIO SPADARO, giornalista, scrittore, sottosegretario / journalist, writer, undersecretary Dicastero Cultura ed Educazione Santa Sede

in dialogo con/in dialogue with Anna Mallamo, giornalista, scrittrice / journalist, writer e / and Luciano Marabello, architetto / architect

10. 45 **LECTURE** SALIMA NAJI

Paleo-innovazione necessaria: continuità o rottura

in dialogo con/in dialogue with Alfonso Femia

12.00 **Clima cambiavita**

GUGLIELMO MATTIOLI, architetto, giornalista / architect, journalist, MAGMA magazine

in dialogo con/in dialogue with Giuseppe Smorto

12.40 **Paesaggi e territori d'acqua**

GIOVANNI ANDILORO, presidente / president Ordine Geologi Calabria

PASQUALE GUASTAMACCHIA, presidente/ president associazione Lame Nove

in dialogo con/in dialogue with Giuseppe Smorto

POMERIGGIO / AFTERNOON

14.30 **Architettura e seduzione**

GILLES LIPOVETSKY, filosofo, scrittore / philosopher, writer

in dialogo con/in dialogue with Clément Blanchet, architetto / architect

15.15 **Ridare i luoghi alle persone**

FRANCESCA SALVARANI, presidente / president OAPPC Genova

BRUNO DISCEPOLO, architetto / architect, od'a – Officina d'Architettura

GIOVANNI AURINO, architetto / architect, od'a – Officina d'Architettura

ORAZIO NICODEMO, architetto / architect, G124

ALESSANDRO PANCI, architetto, presidente / architect, president CNAPPC

DOMENICA CATALFAMO, ingegnere, assessore / engineer, city councillor Grandi Opere, Lavori Pubblici e Urbanistica, Pianificazione Territoriale, Mobilità e Smart City Comune di Reggio Calabria

modera / moderated by Alfonso Femia
con / with Santina Dattola, presidente / president OAPPC Reggio Calabria

16.30 **LECTURE EMANUELE QUINZ**, storico dell'arte, curatore, professore / art historian, curator, full professor Université Paris 8

Arte e design come laboratori di convivenza

in dialogo con/in dialogue with Marco Ranzato, architetto, professore / architect, full professor Università Roma Tre

modera / moderated by Annalisa Metta

17.30 **I volti del tempo**

LUIGI ONTANI, artista / artist

in dialogo con/in dialogue with Pasquale Piroso, architetto / architect, curatore /curator
"Tra terra e forma. Mutazioni lente"

18.00 **PERFORMANCE** LUIGI ONTANI

Scilla, Castello Ruffo

19.00 **Orizzonte e paesaggio**

GAETANO CICCONE, Sindaco di / Mayor of Scilla

DOMENICO SCARANO, assessore al turismo / city councillor for tourism Scilla

in dialogo con/in dialogue with Alfonso Femia e /and Giorgio Tartaro



LE TRASFORMAZIONI DEL NOSTRO TEMPO CHIEDONO NUOVE DOMANDE PRIMA ANCORA CHE NUOVE RISPOSTE.

Per questo **Mirage** sostiene la **Biennale dello Stretto**:
uno spazio di ricerca, ascolto e dialogo
dove architettura, cultura e impresa si incontrano
per interpretare le mutazioni che stanno
ridisegnando città, territori e comunità.
Crediamo che ogni evoluzione significativa nasca dalla capacità di osservare, confrontarsi e immaginare insieme nuovi scenari.

MIRAGE®
INSPIRING BETTER LIVING

MATTINA / MORNING

Villa San Giovanni, Alta Fiumara

8.30 **ANGOLO DEL LIBRO / BOOK CORNER**

Reinventing Heritage
FILIPPO PAGLIANI e / and MICHELE VERSACI
con / with Giorgio Tartaro

The museum seed. The futurability of cultural places
ICO MIGLIORE con / with Alfonso Femia

Campo Calabro, Forte Batteria Siacci

9.30 **Presentazione ricerca "Scenari futuribili"**
VINCE CASTELLANA, CATERINA SCANDURRA, docenti / professors ABADIR, con gli studenti del Master in / with students on the Master's programme in Design Strategico e Direzione Creativa

10. 00 **Presentazione ricerca "Water Resilience"**
FILIPPO PAGLIANI, MICHELE VERSACI, Park, curatori / curators "Water resilience"

10. 30 **Architettura e paesaggio**
VERDIANA SPICCIARELLI, architetta, urbanista / architect, urban planner Base Landscape Architecture
BENJAMIN THÉBAUD, managing director, Land'Act Architecture

11.10 **Progetto e gestione**
VERDIANA SPICCIARELLI, BENJAMIN THÉBAUD
FRANCESCA VANELLI, research fellow Politecnico di Milano
in dialogo con/in dialogue with Filippo Pagliani e / and Michele Versaci

12.00 **Confini e divergenze**
LUCA SANTIAGO MORA, artista / artist, Atelier dell'Errore
PAOLO INGHILLERI, medico e psicologo sociale/ doctor and social psychologist
introduce e modera /introduced and moderated by Ico Migliore, architetto / architect, curatore / curator "Confini e Divergenze"

POMERIGGIO / AFTERNOON

Campo Calabro, Forte Batteria Siacci

15.00 **Presentazione Storie di Voci e Infrastrutture**
DELIA VALASTRO, FEDERICO PAROLOTTO (MIC-HUB), architetti / architect, curatori / curators "Storie di voci e infrastrutture"

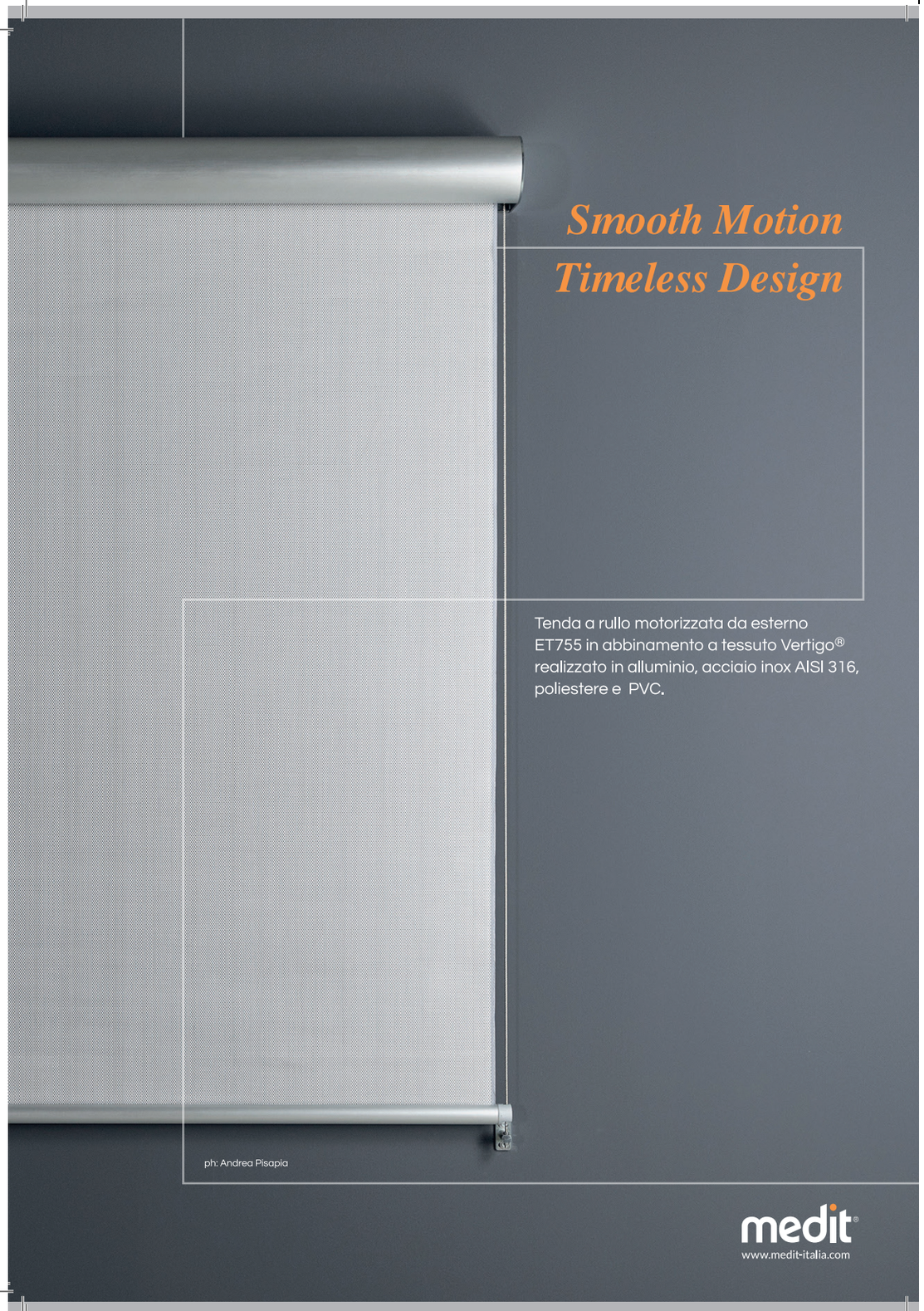
15.30 **La mobilità chiave della mutazione urbana**
RUBEN BAIOCCO, architetto, professore / architect, full professor Università degli Studi di Milano
FARZANEH BAHARAMI, architetta, docente / architect, professor University of Groningen
LORENZO FABIAN, architetto, professore / architect, full professor IUAV, Venezia
MAURO FRANCESCO MINERVINO, antropologo e scrittore / anthropologist and writer
moderano / moderated by Federico Parolotto, Delia Valastro

16.40 **LECTURE** DOMITILLA DARDI, storica, curatrice di design / historian, design curator
La strategia del rammendo
in dialogo con/in dialogue with Annalisa Metta

17.30 **Rigenerazione culturale urbana e territoriale**
ROSSELLA TARANTINO, esperta di rigenerazione urbana e politiche culturali / expert in urban regeneration and cultural policy
FILIPPO TANTILLO, ricercatore territorialista, esperto di politiche dello sviluppo / researcher in territorial studies, expert in development policy
GAETANO GIUNTA, piano strategico Fondazione Messina
ANGELO PIERO CAPPELLO, Unità di Missione per la cooperazione culturale con l'Africa e il Mediterraneo allargato del Ministero della Cultura / Task Force for Cultural Co-operation with Africa and the Wider Mediterranean Region of the Ministry of Culture
introduce e modera / introduced and moderated by Paolo Verri curatore / curator "I nuovi luoghi della cultura"
in dialogo con / in dialogue with Rocco Alessandro Repaci, Sindaco di / Mayor of Campo Calabro

18.30 **Cosa è e cosa non è la rigenerazione urbana**
MATTEO MANFREDINI, demografo, professore / demographer, full professor Università di Parma
ALESSANDRO MAGGIONI, architetto / architect, CEO Consorzio Cooperative Lavoratori
LUCA GALOFARO, architetto, professore / architect, full professor Università di Camerino
CAROLINA CHIATTO, giornalista / journalist, Artribune
ANDREA BOSCHETTI, architetto / architect, Metrogramma
modera / moderated by Paolo Verri

19.30 **PERFORMANCE ALDO ZUCCO**
con gli studenti / with students ABA Catania
Orizzonti capovolti sul mare sospeso



MATTINA / MORNING

Palazzo del Monte di Pietà, Messina

10.30 **SALUTI ISTITUZIONALI / OFFICIAL GREETINGS**

11. 00 **Student Housing come chiave della mutazione urbana**

RICCARDO ROSELLI, architetto / architect, Roselli Architetti Associati

MARIELLA ANNESE, architetta, professoressa / architect, full professor Politecnico di Bari

CONSUELO NAVA, architetta, professoressa / architect, full professor Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

CARLO VERMIGLIO, economista, professore / economist, full professor Università degli Studi di Messina

modera / moderated by Annalisa Metta

12. 20 **LECTURE** MARIO TRIMARCHI , architetto / architect, designer

Le nuvole diventano cose, le cose si trasformano in nuvole

in dialogo con/in dialogue with Giorgio Tartaro

POMERIGGIO / AFTERNOON

14.35 **ANGOLO DEL LIBRO / BOOK CORNER**

La città del quarto spazio
MAURIZIO CARTA
con / with Giorgio Tartaro

15.00 **Reinventare la materia in chiave di coerenza ambientale**

PATRIZIA MALATESTA, Business Development Manager Saint-Gobain Italia

DANTE PARISI, eco brand manager Heidelberg Materials Italia

MARCO GIUNTA, economista / economist, Ecosmed

modera / moderated by Giorgio Tartaro

15.45 **Trasformazioni urbane ed ecologia territoriale**

DAVID GOEURY, geografo / geographer, Università della Sorbona, vicepresidente / vice-president of the French National Committee for Geography (CNFG)

DORSAF ZID JELIDI, architetta, docente / architec, professor at the National School of Architecture and Urban Planning and the National School of Engineering in Tunis (ENIT)

moderano / moderated by Alfonso Femia e/ and Salima Naji

16.45 **Presentazione ricerca "Underground"**

ALESSANDRA FERRARI, architetta / architect, curatrice / curator "Underground"

17.10 **Underground**

GIANLUCA GELMINI, architetto / architect CN10 architetti
PIETRO MATTEO FOGLIO, architetto, fondatore / architect, founder, CEO In-Site

modera / moderated by Alessandra Ferrari

17.30 **Mutazione dell'idea di rigenerazione urbana**

MAURIZIO CARTA, architetto, urbanista, assessore urbanistica Palermo / architect, urban planner, city councillor for Urban Planning, Palermo

MICHELE LAGANÀ, architetto, presidente / architect, president ANCE Reggio Calabria

moderano / moderated by Alfonso Femia, Annalisa Metta

18.10 **Idee per rigenerare le città**

GIUSEPPE FERA, architetto, urbanista, professore / architect, urban planner, full professor Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

IRENE RICCIARDELLO, architetta, presidente / architect, president ANCE Messina

SILVANO ARCAMONE, architetto, direttore / architect, director Demanio Regione Siciliana

LAURA CASTELLI, vice-sindaca / Deputy Mayor Città Metropolitana Messina

moderano / moderated by Michelangelo Pugliese, architetto paesaggista / landscape architect
con / with Alfonso Femia



LIUNI.COM | +39 02 30731
MOQUETTES | PAVIMENTI | RIVESTIMENTI | TESSUTI

MATTINA / MORNING

Villa San Giovanni, Alta Fiumara

9.15 **ANGOLO DEL LIBRO / BOOK CORNER**

Landscape is hard
MICHELANGELO PUGLIESE
con / with Annalisa Metta

Campo Calabro, Forte Batteria Siacci

9.30 **L'imperfezione dell'assoluto**

DANIELA MAGNETTI, Direttrice artistica / artistic director Banca Patrimoni Sella & C.

GIUSEPPE LIA, Banca Patrimoni Sella & C.

LAURA PAOLETTI, artista / artist

ALDO COLELLA, collezionista d'arte / art collector

in dialogo con / in dialogue with
Angela Pellicanò curatrice / curator "L'imperfezione dell'assoluto" e /and
Teodora Malavenda, curatrice / curator "Fuorimisura"

10. 15 **Tra terra e forma. Mutazioni lente**

ANTONIO TROPIANO, ROBERTO GIGLIO, ALBERTO TIMOSSI, DINO SERRAO, GIULIO CINTI, GIULIA NATALIA COMITO
artisti / artists

introduce e modera / introduced and moderated by
Pasquale Piroso

11. 00 **Nuovi codici del design**

MARIO TRIMARCHI, architetto / architect, designer
FRANCESCO ALATI, delegazione ADI Calabria
ANNALISA SPADOLA, delegazione ADI Sicilia

modera / moderated by Giorgio Tartaro
in dialogo con / in dialogue with
Mirage, Universal Selecta, Liuni, Cariboni Group

12.00 **Post Res Perditas. Campo Calabro 1909 - 1932**

ANTONINO SAPONE, Archivio Storico Comunale di Campo Calabro

ANGELA PULEIO, Archivio di Stato di Reggio Calabria

SALVATORE VERMIGLIO, architetto / architect

introduce e modera / introduced and moderated by Francesca Martorano, Deputazione di Storia Patria per la Calabria, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

POMERIGGIO / AFTERNOON

15.00 **Ciclone Harry, da catastrofe a opportunità**

GIOVANNI LAZZARI, architetto, presidente / architect, president OAPPC Messina

GIOVANNI RANDAZZO, geologo, professore / geologist,
full professor Università degli Studi di Messina

LAURA SAIJA, ingegnere, docente / engineer, professor Università degli Studi di Catania

GAETANO SCARCELLA, architetto, amministratore / architect, city councillor Comune di Nizza di Sicilia

modera / moderated by Alfonso Femia

15.40 **Rigenerazione urbana come atto di cura**

MICHELE VALENZISE, presidente / president Ordine dei Dottori Agronomi e dei Dottori Forestali della Provincia di Reggio Calabria

SANTINA DATTOLA, presidente / president OAPPC Reggio Calabria

MICHELANGELO PUGLIESE, architetto paesaggista / landscape architect

GIOVANNI LAZZARI, presidente / president OAPPC Messina

in dialogo con / in dialogue with

ILARIO TASSONE, architetto / architect

MARIANGELA CAMA, architetta / architect

FRANCESCA MORACI, architetta, professoressa emerita / architect, professor emeritus Università degli studi Mediterranea di Reggio Calabria

moderano / moderated by Annalisa Metta
e / and Alfonso Femia

16.40 **ANTICIPAZIONE SESSIONI SUCCESSIVE E CHIUSURA / PREVIEW OF UPCOMING SESSIONS AND CLOSING REMARKS**

ALFONSO FEMIA, ANNALISA METTA, SALIMA NAJI

Per ogni sessione convegnistica verranno rilasciati CFP. Le giornate 18, 19, 20 e 22 saranno accreditate da OAPPC Reggio Calabria. La giornata del 21 da OAPPC Messina.
Per info e per iscriversi consultare i siti degli ordini promotori / CFP credits will be awarded for each conference session by the OAPPC of Reggio Calabria and by the OAPPC of Messina.
For further information and to subscribe, please visit the websites

LA BIENNALE DELLO STRETTO

progetto ideato da / project created by
Alfonso Femia

promosso da / promoted by
Fondazione Le Città del Futuro

realizzato da / developed by
500X100

partner istituzionali / institutional partners
Città Metropolitana di Reggio Calabria, ANCE Reggio Calabria, ANCE Calabria, OAPPC Reggio Calabria, Comune di Campo Calabro, Forte Batteria Siacci, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

partner accademici / academic partners
dAeD, Università degli Studi Mediterranea – Reggio Calabria, Università degli Studi di Messina

knowledge partner
TEHA Group (The European House – Ambrosetti)

in collaborazione con / in collaboration with
ADI nazionale e delegazioni Calabria e Sicilia, Comune di Reggio Calabria, Comune di Villa San Giovanni, Città metropolitana di Messina, Fondazione Messina, Fondazione Horcynus Orca, OAPPC Messina, Villa Genoese Zerbi

direzione scientifica / scientific directors
Alfonso Femia
Annalisa Metta
Salima Naji

coordinamento generale / general coordinator
Roberta De Ciechi | AF517

direzione evento / events directors
Simonetta Cenci
Michelangelo Pugliese

coordinamento forte batteria siacci / exhibition site coordination
Rocco Alessandro Repaci,
Salvatore Vermiglio,
Alberto Idone

comitato scientifico / scientific board
Francesca Moraci,
Giuseppe Smorto,
Fabrizio Sudano,
Silvano Arcamone,
Vincenzo Castellana,
Michele Laganà,
Santina Dattola,
Barbara Martorelli,
Consuelo Nava

coordinamento scientifico / scientific panel
Mariangela Cama,
Giovanni Aurino,
Raffaele Cutillo,
Sara Gottardo,
Salvatore Greco,
Luciano Marabello,
Francesco Messina,
Giovanni Multari, Laura Pavia,
Marco Predari,
Gaetano Scarcella,
Giorgio Tartaro, Ilario Tassone,
Gianni Brandolino, Aldo Zucco,
Ninni Donato

cabina di regia FCF per la biennale dello stretto / FCF steering committee for La Biennale dello Stretto
Silvano Arcamone,
Santina Dattola,
Alessandra Ferrari,
Marco Introini,
Michele Laganà,
Francesca Moraci,
Salima Naji,
Annalisa Metta,
Michelangelo Pugliese,
Simonetta Cenci,
Giorgio Tartaro,
Luciana Ravanel,
Luciano Marabello

immagine, grafica e design / visual identity and design
Alfonso Femia,
Enrico Martino | AF*Design

logo design
Studio Tapiro

redazione, pannelli di sala, didascalie e schede bio-bliografiche / editorial content, wall captions, wall texts, biographical and bibliographical sheets
Carlotta Verrone | AF517

web e social / web and social media
Carlotta Verrone | AF517

progetto allestimento / exhibition design
Alfonso Femia,
Enrico Martino,
Simonetta Cenci,
Fabio Marchiori,
Carola Picasso,
Sara Moroni,
Lidia Maria Giannini | AF517

coordinamento allestitivo / exhibition coordnation
Enrico Martino | AF*Design

realizzazione allestimento / exhibition set-up
Alberto Idone, Silvia Perego,
Salvatore Vermiglio,
Carola Picasso,
Gianmatteo Ferlin,
Fabio Marchiori | AF517,
Giuseppe Scopelliti

ufficio stampa / press office
54words
Serena Capasso,
Manuela Di Mari

Fondazione Le Città del Futuro
Roberta De Ciechi,
Carlotta Verrone

relazioni internazionali / International relations
Liloye Chevallereau,
Sara Gottardo,
Barbara Martorelli | AF517,
Luciana Ravanel Ante Prima Consultants

segreteria e logistica / administration and logistics
Daniela Bergallo,
Jhannyra Duche,
Magaly Lopez,
Antonella Muzzi | AF517

fotografo / photographer
Stefano Anzini

video operatore / video production
Massimiliano Blasini

main partner
Atelier(s) Alfonso Femia,
GiTi Giorgio Tartaro,
Universal Selecta,
Cariboni Group, Liuni, Medit,
Mirage, Staygreen / Attico Interni, Saint-Gobain, Caimi

partner
Heidelberg Materials,
Schüco, Akzo Nobel,
Mediterranean Hospitality,
Metalltech, Banca Patrimoni Sella & C., IN-VISIBLE lab,
Tecnostrutture

partner tecnici / technical partners
Cariboni Group, Akzo Nobel,
iGuzzini, Martinelli Luce,
Led Italy, Linea Light,
3F GROUP, Egoitaliano

social
Facebook
500x100

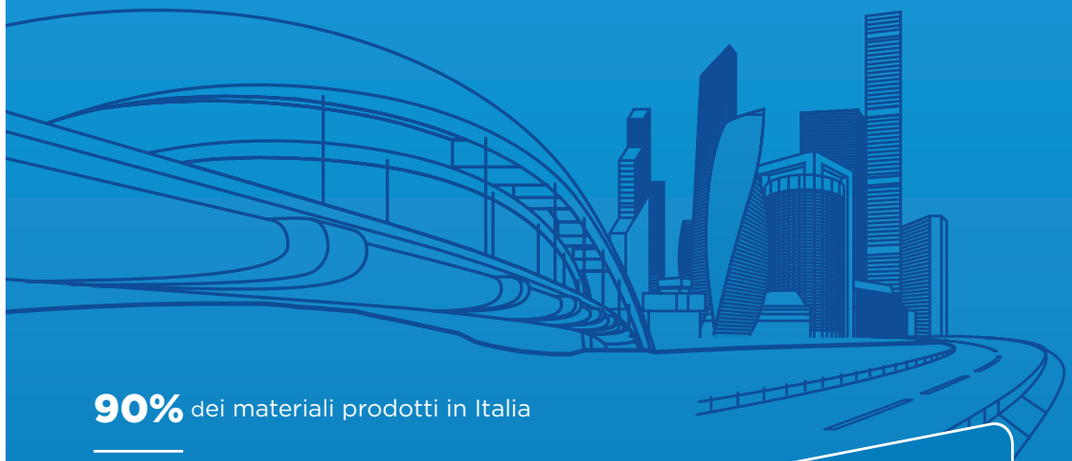
Twitter
500X100

Instagram
500x100

YouTube
500x100Tivù / La Biennale dello Stretto

WEB
biennaledellostretto.eu

METTIAMO IL FUTURO
IN COSTRUZIONE



90% dei materiali prodotti in Italia

Rete tecnico-commerciale
300 professionisti presenti in maniera capillare sul territorio italiano

1 prodotto su **4** non esisteva 5 anni fa

Obiettivo **carbon neutrality** entro il 2050

- Design e innovazione
- Efficienza energetica e idrica
- Comfort termico e acustico
- Sicurezza, Antisismica, Fuoco

Con i suoi 360 anni di storia, **Saint-Gobain** progetta e produce soluzioni per l'edilizia e le infrastrutture. Attraverso i suoi marchi riconosciuti dai professionisti del settore, offre un'ampia scelta di materiali per migliorare la qualità della vita, rispettando il pianeta, in linea con la ragion d'essere
MAKING THE WORLD A BETTER HOME.

SAINT-GOBAIN

www.caimi.com

SNOWSOUND
Acoustics & Wellbeing technologies

Caimi

CON IL PATROCINIO DI / UNDER THE PATRONAGE OF

MINISTERO DELLA CULTURA

CNAPPC CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI

Città di Reggio Calabria

ADI ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE

ADI ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE DELEGAZIONE CALABRIA

ADI ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE DELEGAZIONE SICILIA

Città di Villa San Giovanni

Città Metropolitana di Messina

Comune di Scilla

CALABRIA STRAORDINARIA

ARCHIVIO DI STATO di Reggio Calabria

fondazione INARCASSA

inarCASSA

ISTITUTO NAZIONALE BIOARCHITETTURA

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI MATERA

ORDINE PIANIFICATORI PAESAGGISTI E DEGLI ARCHITETTI CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI CROTONE

FEDERAZIONE REGIONALE DEGLI ORDINI DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PUGLIA

ORDINE ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI PROVINCIA DI BALESTRINO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI TARANTO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DELLA PROVINCIA DI FORLI' • CESENA

Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lecce

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI BARLETTA - ANDRIA - TRANI

OAPPC TRAPANI

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI BIELLA

Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Enna

ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI MILANO

Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia dell'Aquila

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI VERCELLI

ORDINE ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI DI FERMO

Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della provincia di Perugia

ORDINEARCHITETTICATANZARO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI POTENZA

ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLE PROVINCE DI NOVARA E DEL VERBANO - CUSIO - OSSOLA

Ordine degli architetti pianificatori paesaggisti conservatori della Provincia di BeneVento

architettireggioemilia

40° Ordine degli ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI Provincia di Brindisi

Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori Provincia Vibo Valentia

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI COSENZA

OAPPC AN ORDINE ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI PROVINCIA ANCONA

ORDINE ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI PROVINCIA CAMPOBASSO

OAPPC PI architetti pianificatori paesaggisti conservatori della provincia di Pisa

ORDINE ARCHITETTI VENEZIA

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DI ROMA E PROVINCIA

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI FOGGIA

ordine degli architetti pianificatori paesaggisti e conservatori della provincia di udine

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO

ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di rimini

ORDINE ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI RAGUSA

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI MESSINA

architettibologna

ordine degli architetti pianificatori paesaggisti conservatori della provincia di caserta

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Siracusa

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI LATINA

ordine architetti pianificatori paesaggisti e conservatori della provincia di Trapani

ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI PRORDONE

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI CALTANISSETTA

OA.GE ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI DI GENOVA

horcynus orca

Accademia di Belle Arti Reggio Calabria

DARCH DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA UNIPA

Università di Genova

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Università degli Studi di Messina

inarch istituto nazionale di architettura

Politecnico di Torino DAD Dipartimento di Architettura e Design

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Università degli Studi di Palermo

SVIMEZ 1946 - 2026 Associazione per lo sviluppo dell'industria nel Mezzogiorno

Touring Club Italiano CLUB DI TERRITORIO DI REGGIO CALABRIA

Autorità di Sistema Portuale dei Mari Tirreno Meridionale e Ionio

ATTICO
INTERNI

staygreen
VENEZIA

Interior Design
&
Contract

Venezia | Jesolo_Noale
Milano | Brera
Roma

PARTNER ISTITUZIONALI / INSTITUTIONAL PARTNERS

Città Metropolitana di Reggio Calabria

Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori Provincia di Reggio Calabria

Forte Batteria Siacci

Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

Comune di Campo Calabro
Città Metropolitana di Reggio Calabria

ANCE Calabria

ANCE Reggio Calabria

MAIN PARTNER / MAIN PARTNERS

AF517 Alfonso Femia Atelier(s)

US Universal Selecta

GT Giorgio Tartaro

Cariboni group

Iuni Moquettes Pavimenti Rivestimenti Tessuti

medit

Mirage Porcelain.Design.Sustainability

ATTICO INTERNI

staygreen VENEZIA

Saint-Gobain

Caimi

450 anni di cultura del valore patrimoniale

Un patrimonio è prima
di tutto un impegno.
Un impegno verso coloro
che lo hanno costruito
e verso coloro che
ne raccoglieranno il testimone.
Banca Patrimoni Sella & C.
da sempre è consapevole
di tale impegno e se ne prende
cura fedelmente nel tempo.

Banca
Patrimoni
Sella & C.

bps.it

PARTNER / PARTNERS

PARTNER TECNICI / TECHNICAL PARTNERS



metalltech

WE MANUFACTURE EXPANDED METAL DIFFERENTLY

// images © Atelier(s) Alfonso Femia
// images © Stefano Anzini



Calcestruzzo i.idro Drain

Scopri di più

Le strade bagnate sono acqua passata. Anzi, drenata.

Con i.idro Drain pavimentazioni continue più fresche, più sostenibili e sicure.
Basta con le pozzanghere e i ristagni d'acqua su piste ciclabili, aree green e parcheggi.
i.idro Drain, il calcestruzzo drenante di Heidelberg Materials, rispetta il ciclo naturale dell'acqua, favorendone il deflusso verso la falda acquifera e accrescendo la sicurezza delle superfici.
La sua colorazione chiara agevola la riflessione dei raggi solari riducendo sensibilmente la temperatura superficiale.





Heidelberg Materials

heidelbergmaterials.it



sikkens

AkzoNobel

SIKKENS COLOR CONCEPT

Timeless selection for interiors.

Una selezione di tonalità senza tempo pensata per accompagnare il progetto cromatico negli interni.

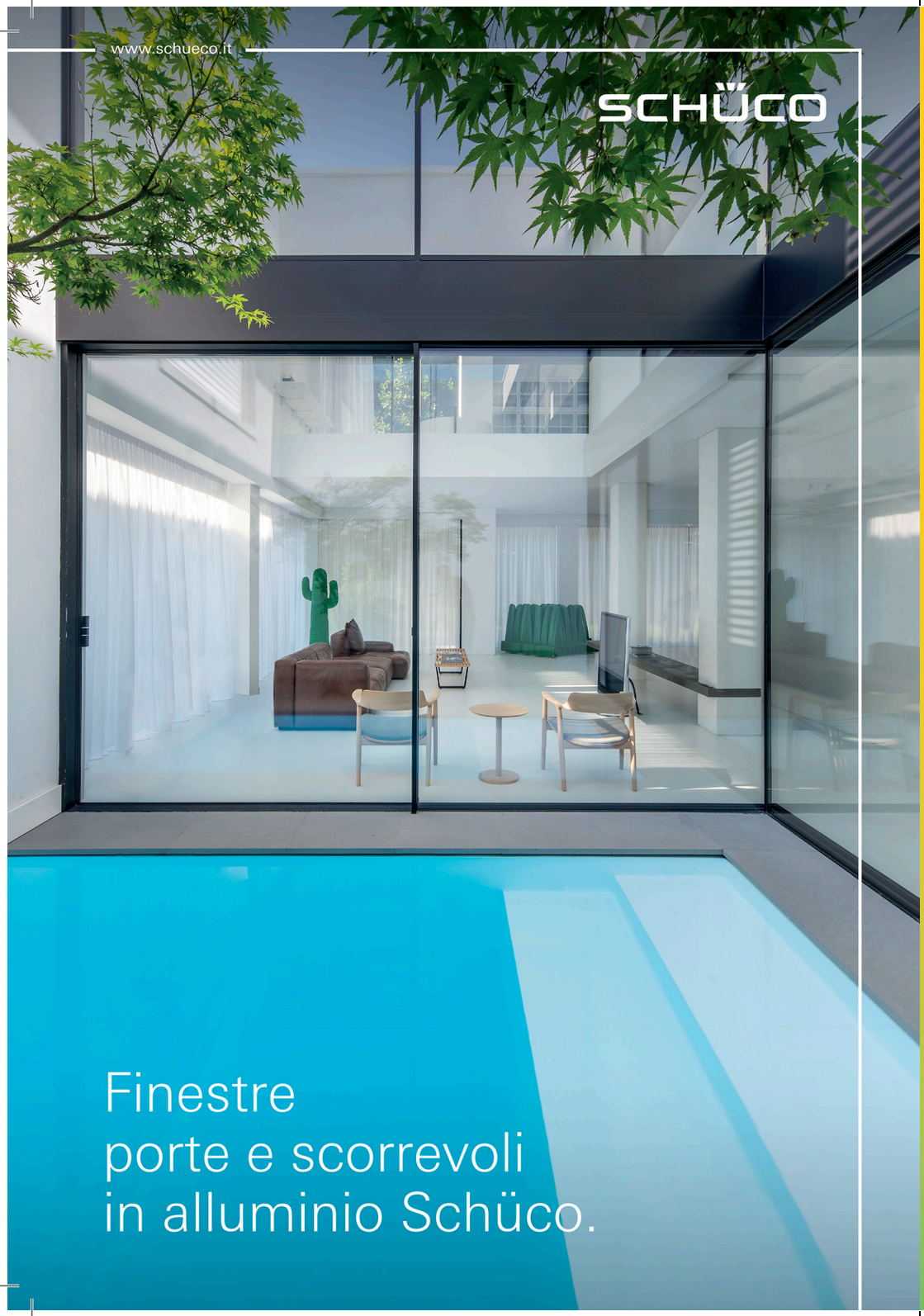
147 tinte selezionate dalla collezione 5051 Color Concept.

Sikkens Color Concept:
dai designer per i designer.

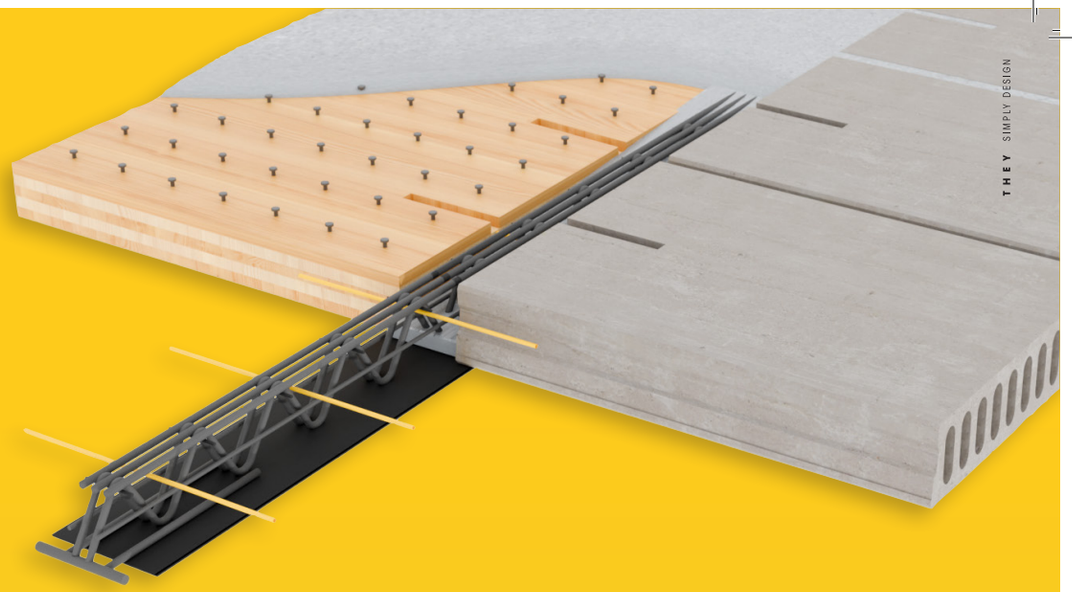
www.sikkens.it

www.schueco.it

SCHÜCO



Finestre
porte e scorrevoli
in alluminio Schüco.



THEY SIMPLY DESIGN

NPS® SYSTEM by Tecnostrutture

Soluzione ibrida compatibile con le principali tipologie di solaio esistenti

–90%
di manodorpera impiegata in cantiere

–40%
dei tempi di esecuzione in cantiere

Fino al
93%
di acciaio riciclato

SCOPRI DI PIÙ

www.tecnostrutture.eu
com@tecnostrutture.eu



Negli anni Sessanta abbiamo costruito l'Italia. Oggi costruiamo la sua cultura

Per ANCE Reggio Calabria e ANCE Calabria, rigenerare un territorio significa creare qualità della vita e visione per il futuro. Da qui nasce il sodalizio con la Biennale dello Stretto, progetto di valorizzazione del territorio strettese, a scala internazionale.
La visione oltre gli slogan, il confronto tra le imprese, le istituzioni e la comunità: questi i temi che ANCE Reggio Calabria e ANCE Calabria portano sul tavolo di Biennale, nella convinzione che la rigenerazione urbana e la qualità dell'abitare rappresentino le direttrici fondamentali per le città.

Ri-generiamo il nostro futuro

ANCE | REGGIO CALABRIA

ANCE | CALABRIA